

¿SIN RELATO?

JOSÉ ANTONIO PÉREZ ROJO

Reseña del libro *Sin relato. Atrofia de la capacidad narrativa y crisis de la subjetividad* de Lola López Mondéjar con el que ha ganado el Premio Anagrama de Ensayo 2024



«¿Cómo seguir siendo seres capaces de hilar una narración que contenga sentido en un tiempo profundamente fragmentado?»

Lola López Mondéjar

¿Los humanos caminamos sin relato? ¿Por qué nos pasamos la vida recitando una jerga individualista que defendemos como si fuera la verdad? ¿Por qué ignoramos deliberadamente que la verdad no

existe? ¿Por qué no podemos concentrarnos ni los nativos digitales ni los inmigrantes digitales? ¿Así, cómo vamos a contar nuestra historia? ¿Parará alguna vez la incertidumbre y el malestar que esto nos produce? ¿Hay otra solución que no sea adoptar una identidad copiada, adhesiva, conformista, esclava?

¿Cómo se transita el camino de la filiación a la afiliación? ¿Por qué preferimos un líder a una asamblea? ¿Por qué la identidad es calmante, aunque solo sea una alucinación controlada? ¿Por qué esa calma destruye la investigación de quiénes somos? ¿Es imposible vivir sin conflicto? ¿Por qué tienes que trabajar mucho y ganar mucho y encima ser feliz por ello? ¿Podemos ser alguien sin una etiqueta, sin ser PAS, TEA, TDAH, TLP, bipolar, español, LGBTIQA+? ¿Sin ser loros estocásticos? ¿Por qué la Inteligencia artificial no es inteligencia ni es artificial? ¿Por qué la vida algorítmica nos lleva a un vaciamiento del mundo interior y nos roba nuestra historia? ¿Las preguntas abren realmente una oportunidad para estructurarnos? ¿Por qué la represión nos resulta sospechosa y en cambio nos encanta revolcarnos en la disociación? ¿Por qué no tenemos deseos originales, solo deseos miméticos? ¿Por qué el Quijote quiere ser Amadís? ¿Por qué Emma Bovary quiere ser una heroína de novela romántica? ¿Por qué me acuerdo de Tener o ser de Fromm si la duda está ahora en parecer o tener? ¿Por qué pienso en Benedetti cuando dice que el problema no es el pecado original, sino las fotocopias? ¿Nos tenemos que atrever a pensar, querido Kant? ¿Si paramos nos daremos cuenta de que estamos muertos por dentro, querido Rosa? ¿Se agota nuestra capacidad narrativa, querido Benjamin? ¿Ha caído la ética tradicional? ¿Todo vale? ¿Por qué no quiero que me cuentes tu historia cuando puedo mirar Instagram? ¿Hay

solución fuera de la gran deserción? ¿Es obligatorio hacer yoga o acabar en la meditación o en la medicación? ¿Hay manera de dejar atrás la identidad mimética y alcanzar la Identidad narrativa de Ricoeur? ¿Hay manera de que no nos dirijan y poder equivocarnos nosotros solos? ¿Si en una cena ponemos a Lola López Mondéjar en una mesa de normópatas, quién aguantará más? ¿Por qué toleramos los no lugares y la falta de pensamiento? ¿Es posible escapar de la cadena de significantes prescrita? ¿Quién querría voluntariamente contar su vida de verdad y caer en la posición depresiva? ¿Quién querría ser sujeto problematizado cuando podría ser simplemente objeto? ¿Está calentito el océano del mundo líquido por la entropía del goce autárquico? ¿Se podrán meter todos los títulos narrativos de Lola en una frase? ¿No quedará la noche en *Una casa en la Habana* con o sin *Mi amor desgraciado* en *Qué mundo tan maravilloso donde brilla El pensamiento mudo de los peces* Cada noche, cada noche *La primera vez que no te quiero* con *Lazos de sangre* y *Lenguas vivas* porque *Yo nací con la Bossa Nova*? ¿Por qué *El factor Munchausen* nos permite salvarnos usando la creatividad? ¿Por qué Una espina en la carne nos hace gritar como Pizarnik: «Si digo agua, ¿Beberé?»? ¿*Psicoanálisis y creatividad*? ¿Los humanos podemos permanecer vivos sin la creatividad o solo nos quedamos *Invulnerables e invertebrados*? ¿Después de Eugenio Trías o de Carmen Martín Gaité por qué han tardado 52 años en darle el premio Anagrama de Ensayo a Lola López Mondéjar? ¿Estamos condenados a acabar encerrados en una prisión en la que ponga: *Sin relato. Atrofia de la capacidad narrativa y crisis de la subjetividad*? ¿Sin relato y sin sentido? ¿Es posible una cura por la narración? ¿Merece la pena la cura que nos pueda regalar una identidad narrativa, sin terminar, una subjetividad? ¿Por qué la literatura ha dejado atrás la narrativa, está dejando ya atrás la autoficción y está convirtiéndose todo en *El libro del desasosiego*? ¿Por qué el sujeto posmoderno es cada vez menos sujeto? ¿Por qué se valora tanto la adaptabilidad, el pragmatismo? ¿Por qué, como cuenta Lola, nuestros pacientes llegan sin saber lo que les pasa, sin poderlo contar? ¿Por qué la capacidad narrativa está desapareciendo en la especie narrativa que somos? ¿Hacia dónde caminamos los humanos ya en la generación post alfa de la que Berardi nos cuenta que ha aprendido más palabras de las máquinas que de sus madres? ¿Por qué quiero regalarle este libro a todos mis amigos, a mis hijos, a mis pacientes? ¿Por qué tenemos que ser felices consumiendo? ¿Por qué los duelos duran demasiado si dejas de remar? ¿Cómo convencemos a las nuevas generaciones para que narren su historia, para que piensen, para que no se encierren en sus búnkeres? ¿Merece la pena leer este libro o

el de Byung o el de Berardi o el de Esquirol? ¿Por qué no los cuatro? ¿Y si solo me da tiempo a leer uno, cuál leo? Lea este.